

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете протокол  
№3 от «30» ноября 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МБДОУ д/с «Солнышко»  
И.В. Кальбина  
Приказ №111 от 04.12.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности **«Театральный сундучок»**  
Возраст обучающихся: 5-7 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Составители: педагоги дополнительного образования  
Ластовецкая Татьяна Александровна (с. Партизанское, ул.  
Гагарина,89) Жарова Татьяна Николаевна (с. Партизанское,  
ул. Гагарина, 43).

с. Партизанское, ул. Гагарина,89; ул. Гагарина, 43.

## Содержание

Содержание.....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы .....	18
3. Литература .....	29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет **художественную направленность**, вводит ребенка в удивительный мир театра и с помощью данного вида художественного творчества, дает обучающимся возможность поверить в себя, в свои способности. Обеспечивает духовно-нравственное воспитание обучающихся, создает условия для личностного развития дошкольника.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

4. Постановлением от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность** настоящей программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **Отличительные особенности программы:**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте является первоочередной задачей программы. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

## **Адресат программы**

Программа «Театральный сундучок» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

## **Сроки реализации и условия набора**

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на один год обучения. Режим работы по данной программе – одно занятие (30 мин) в неделю. Все дети принимаются по желанию.

Срок реализации программы - 1 год

Дата начала занятий 01.09.2023г.

Дата окончания 31.05.2024г.

Полный курс по программе составляет 36 часов.

## **Форма, режим и виды занятий**

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Форма организации занятий** праздники, развлечения, спектакли, фронтальные (подгрупповые и индивидуальные), театрализованные действия.

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве). Доминантные доминирует один из указанных видов деятельности.

Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы).

Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ. Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся во второй половине дня. В течение одного занятия ведется работа по различным видам деятельности. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 30 минут. Режим занятий соответствует годовому календарному учебному графику в МБДОУ д/с «Солнышко».

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы** -

**Обучающие:**

- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.);

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся;
- формировать художественно - эстетический вкус, создавать положительный эмоциональный настрой.

**Развивающие:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь;
- развить интерес к театру как искусству;
- развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

Учебный план составлен с учетом интересов детей, родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы школы.

Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» осуществляется по художественной направленности.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие любознательности в области искусства и литературы;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального, психологического благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

### Примерный годовой график распределения занятий

Комплектование групп – 01.09.2023 - 29.09.2023

Программой предусмотрена организация образовательного процесса в течение 36 недель учебного года.

Начало обучения – 1 сентября;

Окончание обучения – 31 мая.

Режим занятий. Количество часов в неделю – 1 ч.

Название кружка, направленность.	Кол-во групп	Кол-во обучающихся	Срок обучения	Учебная нагрузка обучающихся		
				в день	в неделю	в год

«Театральный сундучок», художественная направленность.	1	33	1 год	30 мин	1	36
--	---	----	-------	--------	---	----

**Промежуточная аттестация - с 18.12. – 22.12.2023 года**

**Итоговая аттестация - 27.05. по 31.05.2024 года**

**Форма аттестации – анкетирование**

**Анкета-опрос для зрителей (Лучшая актерская работа)**

1. Легко вошел в роль другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

2. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Имя персонажа								
Оценка								

3. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

4. Создал оригинальный образ.

Имя персонажа								
Оценка								

5. Выразительно декламирует.

Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персо на жа
Оценк а	Оценк а	Оценк а	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка

6. Пластичен.

Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персо на жа
Оценк а	Оценк а	Оценк а	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

**Ключ к анкете-опроснику:**

- 5 баллов - качество сильно выражено
- 4 балла - выражено выше среднего
- 3 балла - выражено средне
- 2 балла - выражено слабо
- 1 балл - выражено незначительно
- 0 баллов - совсем не выражено

**Календарный учебный график**

Учебн ая груп па	I полугод ие	Образова тельный период (недели)	Зимние канику лы	II полугодие	Образовательн ый период (недели)	Всего в год (недели )
1	2	3	4	5	6	7
1 год обучения	01.09.22- 30.12.22	16 недель	31.12.22 08.01.23	09.01.23- 31.05.23	20 недель	36 недель

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками театрализованной деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается во время практических занятий, игр, упражнений, а также перед инсценировками.

**Учебно- тематический план обучения**

№	Название разделов	Количество часов	Характеристика осно
---	-------------------	---------------------	------------------------

		всего о час.	теор и я	п р а к т и ка	вных видов деятельности и форм организации занятий
1	Театральная азбука	6	5	1	Прослушивание литературных произведений, выразительное пересказывание, заучивание стихотворений, беседы.
2	Игровая деятельность	9	3	6	Разыгрывание этюдов на выразительность движений, выражение эмоций. Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов.
3	Драматизация	6	1	5	Драматизация, выступление
4	Кукловедение	6	2	4	Беседы, изобразительная деятельность (изготовление масок), интонационные упражнения, изготовление атрибутов к сказкам.
5	Литературная деятельность	9	5	4	Рассказ, беседа, экскурсия, просмотр презентаций, викторина
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

#### Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№ п / п	Да та	Тема занятия	Кол- во зая ти й	В том числе		Форма контроля
				Теория	Прак ти ка	
		<b>Театральная азбука</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Викторин а
1		Всё о театре	1	1	-	
2		Театральные профессии	1	1	-	
3		Волшебные руки. Перчаточные куклы	1	1	-	
4		Театральные афиши и декорации	1	1	-	
5		Просмотр спектакля в РДК	1	1	-	
6		Викторина «Мы любим сказки»	1	-	1	
		<b>Игровая деятельность</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Игровое занятие
7		Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	1	1	-	

8		Сказкотерапия «Невыносимый мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями»	1	1	-	
9		Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	1	-	1	
10		Игровые упражнения «Учимся говорить правильно»	1	-	1	
11		Игровые упражнения «Играем пальчиками»	1	-	1	
12		«Раз, два, три, четыре, пять-стихи мы будем сочинять»	1	-	1	
13		Сказкотерапия «Волшебные слова»	1	1	-	
14		Скороговорка «Мышки сушки засушили»	1	-	1	
15		Упражнения «Задууй упрямую свечу», «Паровоз»	1	-	1	
		<b>Драматизация</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Драматизация</b>
16		Наши эмоции	1	1	-	
17		Сказки на столе. Постановка сказки «Колобок»	1	-	1	
18		«Сочиняем сказку»	1	-	1	
19		Кукольный спектакль «Репка»	1	-	1	
20		Пальчиковый театр «Волк и семеро козлят»	1	-	1	
21		Постановка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	-	1	
		<b>Кукловедение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Драматизация</b>
22		«Волшебный сундучок»	1	1	-	
23		Перчаточный театр «Теремок»	1	-	1	
24		Пальчиковый театр «Репка»	1	-	1	
25		«Волшебный сундучок»	1	-	1	
26		Куклы театра «Би-ба-бо»	1	1	-	
27		Театр теней «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	-	1	
		<b>Литературная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>Викторина</b>
28		Знакомство «У страха глаза велики»	1	1	-	
29		Чтение сказки «Морозко»	1	1	-	
30		Чтение сказки «Колобок»	1	1	-	
31		Чтение сказки и просмотр мультфильма «Репка»	1	1		
32		Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковь». Сравнение со сказкой «Репка»	1	-	1	
33		Чтение сказка братьев Grimm «Волк и семеро маленьких козлят»	1	-	1	
34		«Постучимся в теремок»	1	-	1	

35		Знакомство с литературным произведением А. Барто «В театре»	1	1	-	
36		Викторина «Угадай сказку»	1	-	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание дополнительной образовательной программы

№ п / п	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	6 часов
2.	Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игры-терапии.	9 часов
3.	Драматизация	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное и	6 часов
4.	Кукловедение	Основы кукловождения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	6 часов
5.	Литературная деятельность	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство	9 часов

### 1.4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации программы могут быть использованы различные формы: - занятия,

- участие в концертах,
- показ драматизаций для детей группы, родителей;
- выставка театральных кукол.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

**Примерный годовой график распределения занятий**

Комплектование групп – 01.09.2023 - 29.09.2023

Программой предусмотрена организация образовательного процесса в течение 36 недель учебного года.

Начало обучения – 1 сентября;

Окончание обучения – 31 мая.

Режим занятий. Количество часов в неделю – 2 ч.

Промежуточная аттестация - с 18.12. – 22.12.2023 года Итоговая аттестация - 27.05. по 31.05.2024 года

Учебная группа	I полугодие	Образовательный период (недели)	Зимние каникулы	II полугодие	Образовательный период (недели)	Всего в год (недели)
----------------	-------------	---------------------------------	-----------------	--------------	---------------------------------	----------------------

1	2	3	4	5	6	7
1 год обучения	01.09.22-30.12.22	16 недель	31.12.22-08.01.23	09.01.23-31.05.23	20 недель	36 недель

## 2.2. Условия реализации программы

Каждое занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение учебного материала в конкретной теме.

### Материально – технические условия.

- Групповая комната
- Учебно-методические пособия
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Телевизор
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли, презентации на съёмном носителе.

Занятия проводятся в групповой комнате, где создан театрализованный уголок. При проектировании театрального уголка в группе учитывались возрастные, индивидуальные особенности детей, предусмотрена тематическая адресованность оборудования и материалов. Театральная среда в группе разнообразна и динамична, способствует формированию различных видов театральной деятельности, в процессе которых развивается творчество детей. Театральный уголок включает в себя различные виды театров.

### Материально – технические обеспечение

- Театральные куклы
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Методические разработки занятий.
- Литература (книги, журналы).
- Иллюстрации

### Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться лицом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

Реализация данной программы осуществляется

- воспитателем Ластовецкой Татьяной Александровной специалист имеет среднее

специальное педагогическое образование (КГАПОУ «Канский педагогический колледж), переподготовка АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет г. Петрозаводск»»

Образовательная программа педагогика дополнительного образования квалификация «Педагог дополнительного образования»

Воспитателем – Жаровой Татьяной Николаевной – специалист имеет диплом о среднем профессиональном образовании имеет документ об образовании СБ 6180847 от 27 июня 2006 г. Профессиональная переподготовка в АНО АДПО, переподготовка ООО «Столичный центр образовательных технологий» по программе «Организация дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации» квалификация «педагог дополнительного образования».

## 2.3. Формы аттестации

### Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный сундучок» осуществляется в следующих формах:

- драматизации сказок, стихов;
- выступления перед детьми своей группы, родителями;
- участие в конкурсах по театрализованной деятельности. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

## 2.4. Оценочные материалы

### Требования к уровню подготовки детей 5-6 лет.

Направление	Показатели
<b>Театральная азбука</b>	Самостоятельно называет виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3)
<b>Игровая деятельность</b>	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста.
<b>Драматизация</b>	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Уметь импровизировать движения разных жанров. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.
<b>Кукловедение</b>	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц.

<b>Литературная деятельность</b>	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги
----------------------------------	--

### Педагогическая диагностика уровня знаний детей 5-6 лет

<b>Театральная азбука</b>	<b>Высокий:</b> называет самостоятельно, без подсказки педагога. <b>Средний:</b> называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> называет с помощью педагога.
<b>Игровая деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
<b>Драматизация</b>	<b>Высокий:</b> повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
<b>Кукловедение</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
<b>Литературная деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом..

### Требования к уровню подготовки детей 6 -7 лет

<b>Направление</b>	<b>Показатели</b>
<b>Театральная азбука</b>	Самостоятельно называет виды театров (кукольный, теневой), виды сценического действия, театральные профессии (3-4). Имеет представление об изготовлении декорации. Испытывает познавательный интерес к театру.
<b>Игровая деятельность</b>	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
<b>Драматизация</b>	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
<b>Кукловедение</b>	Сопровождает собственные движения и движения кукол речью. Сочиняет монологи на заданную тему. Поддерживает диалог.

<b>Литературная деятельность</b>	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги
----------------------------------	--

### Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет

1	<b>Театральная азбука</b>	<b>Высокий:</b> называет самостоятельно, без подсказки педагога. <b>Средний:</b> называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> называет с помощью педагога.
2	<b>Игровая деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
3	<b>Драматизация</b>	<b>Высокий:</b> повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. <b>Средний:</b> : называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
4	<b>Кукловедение</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
5	<b>Литературная деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

**Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности  
«Театральный сундучок»**

**0** - не соответствует возрасту; **1** - частично соответствует возрасту; **2** - соответствует возрасту полностью.

№ п \ п	Фамилия, имя ребенка	Театральная азбука		Игровая деятельность		Драматизация		Литературная деятельность		Психологические процессы		Уровень развития	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

0-4 баллов - низкий уровень;  
5-8 баллов - средний уровень;  
9-10 баллов - высокий уровень.

**Начало года:**  
Низкий уровень  
-----  
Средний уровень  
-----  
Высокий уровень

**Конец года:**  
Низкий уровень  
-----  
Средний уровень  
-----  
Высокий уровень

## Анкета-опрос для зрителей (Лучшая актерская работа)

7. Легко вошел в роль другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

8. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Имя персонажа								
Оценка								

9. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

10. Создал оригинальный образ.

Имя персонажа								
Оценка								

11. Выразительно декламирует.

Имя персонажа								
Оценка								

12. Пластичен.

Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персо на жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персон а жа	Имя персо на жа
Оценк а	Оценк а	Оценк а	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

**Ключ к анкете-опроснику:**

- 5 баллов - качество сильно выражено
- 4 балла - выражено выше среднего
- 3 балла - выражено средне
- 2 балла - выражено слабо
- 1 балл - выражено незначительно
- 0 баллов - совсем не выражено

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения

Основными методами работы по данной программе являются:

- 2. Словесные методы:** метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
- 3. Наглядные методы:** прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
- 4. Метод моделирования ситуаций:** создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
- 5. Практические методы:** посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в играх, придумывание сказок.

№	Тема	Форма организации занятий	Методы и приемы.	Использованные материалы	Итоговая аттестация
1	Все о театре	Практическое, беседа, прослушивание	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, демонстрация	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
2	Театральны	Практическое,	<b>Методы:</b>	<b>Оборудование:</b>	

	е профессии	беседа, прослушивание	Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, демонстрация	театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
3	Волшебные руки, Перчаточны е куклы	Беседа, практическое , игра, показ	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, демонстрация	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
4	Театральны е афиши и декорации	Беседа, практическое , игра	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
5	Просмотр спектакля в РДК	Инструктаж практическое , просмотр	<b><u>Методы:</u></b> наглядный <b><u>Приемы:</u></b> просмотр		
6	Викторина «Мы любим сказки»	контрольное	<b><u>Методы:</u></b> наглядный <b><u>Приемы:</u></b> Выполнение практических заданий	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	Викторина
7	Сказкотерап ия «Ласковый цветок и сердитые	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b>	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма,	

	тучки»	и жестов, чтение	Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
8	Сказкотерапия «Невыносимый мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
9	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
10	Игровые упражнения «Учимся говорить правильно»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
11	Игровые упражнения «играем пальчиками»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b>	

			куклы, маски, ширма, музыкальный центр	Журналы, картинки, иллюстрации	
12	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
13	Сказкотерапия «Волшебные слова»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
14	Скороговорка «мышки сушки засушили»	Практическое, разыгрывание этюдов, изображение с помощью мимики и жестов, чтение	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
15	Упражнение «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»	контрольное	<b>Методы:</b> наглядный, практический <b>Приемы:</b> Выполнение практических заданий	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	Итоговое занятие

16	Наши эмоции	Практическое, драматизация, выступление	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	Драматизация, анкета
17	Сказки на столе, Постановка сказки «Колобок»	Практическое, драматизация, выступление	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	Драматизация, анкета
18	«Сочиняем сказку»	Практическое, драматизация, выступление	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	Драматизация, анкета
19	Кукольный театр «Репка»	Практическое, драматизация, выступление	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	Драматизация, анкета
20	Постановка сказки «Волк и	Практическое, драматизация, выступление	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный,	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы,	Драматизация, анкета

	семеро козлят на новый лад»		практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
21	Пальчиковый театр «Волк и семеро козлят»	контрольное	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	Драматизация, анкета
22	«Волшебный сундучок»	Практическое беседы, упражнения, изготовление атрибутов	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
23	Перчаточный театр «Теремок»	Практическое беседы, упражнения, изготовление атрибутов	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b>Методические материалы:</b> Журналы, картинки, иллюстрации	
24	Пальчиковый театр «Репка»	Практическое беседы, упражнения, изготовление атрибутов	<b>Методы:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Приемы:</b> Объяснение,	<b>Оборудование:</b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр	

			повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
25	«Волшебный сундучок»	Практическое беседа, упражнения, изготовление атрибутов	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
26	Куклы театра «Би-Ба-бо»	Практическое беседа, упражнения, изготовление атрибутов	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	
27	Театр теней «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	контрольное	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации, видеозаписи.	Драматизация, анкета
28	Знакомство «У страха глаза велики»	Практическое беседа, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки,	

			практических упражнений.	иллюстрации	
29	Чтение сказки «Морозко»	Практическое беседы, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
30	Чтение сказки «Колобок»	Практическое беседы, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
31	Чтение сказки и просмотр мультфильма «Репка»	Практическое беседы, экскурсия, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
32	Чтение сказки Дж.Родари «Большая морковка». Сравнение со сказкой «Репка»	Практическое беседы, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	

33	Чтение сказки братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	Практическое беседы, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
34	«Постучимся в теремок»	Практическое беседы, показ, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> Объяснение, повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
35	Знакомство с литературным произведением А.Барто «В театре»	Практическое экскурсия, просмотр	<b><u>Методы:</u></b> наглядный <b><u>Приемы:</u></b> просмотр	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	
36	Викторина «Угадай сказку»	контрольное	<b><u>Методы:</u></b> Словесный, наглядный, практический. <b><u>Приемы:</u></b> повторение, демонстрация, выполнение практических упражнений.	<b><u>Оборудование:</u></b> театральные костюмы, театральные куклы, маски, ширма, музыкальный центр <b><u>Методические материалы:</u></b> Журналы, картинки, иллюстрации	Викторина

### Формы организации учебного занятия

Приоритетные *формы занятий:*

- ✓ игровые;
- ✓ интегрированные;
- ✓ интегрированные с элементами импровизации.

Игра долгие годы остается главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок, моделируя в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации. В одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало.

- **игра** (с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра);
- **игровая ситуация**, как форма работы, используется при подражании выполнению задания, по образцу, а затем и самостоятельно;
- **ситуативная форма**, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. (ситуативный разговор с детьми, ситуация по интересам детей, практические ситуации по интересам детей: желание играть определённой группой инструментов и др.);
- **беседы** (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, презентациями, видеоматериалами, разучивание песенного материала и музыкального материала для исполнительской деятельности);
- **драматизация**;
- **итоговое занятие**.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

*Вводная часть.* Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

*Основная часть.* Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются дидактические игры, направленные на развитие речи, знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

*Заключительная часть.*

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

## **Принципы педагогического процесса**

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
  
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**В рамках реализации данной программы используются педагогические технологии:**

2. **Технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных

работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

3. **Технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
4. **Информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
5. **Здоровьесберегающие технологии** позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение физических и артикуляционных упражнений, физкультминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.
6. **Игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

### **Методы работы**

Основными методами работы по данной программе являются:

1. **Словесные методы:** метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. **Наглядные методы:** прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. **Метод моделирования ситуаций:** создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. **Практические методы:** посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в играх, придумывание сказок.

### **Формы подведения итогов**

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный сундучок» осуществляется в следующих формах:

- драматизации сказок, стихов;
- выступления перед детьми своей группы, родителями;
- участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **Материально – технические условия.**

- Групповая комната
- Учебно-методические пособия

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Телевизор
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли, презентации на съёмном носителе.

Занятия проводятся в групповой комнате, где создан театрализованный уголок. При проектировании театрального уголка в группе учитывались возрастные, индивидуальные особенности детей, предусмотрена тематическая адресованность оборудования и материалов. Театральная среда в группе разнообразна и динамична, способствует формированию различных видов театральной деятельности, в процессе которых развивается творчество детей. Театральный уголок включает в себя различные виды театров.

### **Материально – технические обеспечение**

- Театральные куклы
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Методические разработки занятий.
- Литература (книги, журналы).
- Иллюстрации

### **3. Литература**

#### **Литература для обучающихся**

- В гостях у сказки.-М., ООО «Аст- пресс книга», 2009 г.
- Русские народные сказки. Книга- игра. РОССА, 2017 г.
- Все лучшие сказки русских писателей. ООО «Издательство АСТ», 2016 г.
- Барто А.Л. Стихи детям.ООО Издательство «Эксмо», 2010 г.
- Фрид М.Е. 1000 и одна загадка.- М.: Пилигрим, 1997 г.
- Любимые сказки.- Смоленск: Русич, 2014 г.

#### **Литература для педагога**

- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
- Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
- Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
- Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
- Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра -М., 1986г.

**Рабочая программа на 2023-2024 уч. год к дополнительной  
общеразвивающей программе «Театральный сундучок»**

**Возраст занимающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Уровень программы: стартовый (ознакомительный).**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Содержание учебного плана программы
4. Тематическое планирование
5. Планируемые результаты
6. Формы аттестации и оценочные материалы
7. Календарный учебный график

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет художественную направленность, рассчитана на 1 учебный год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут, всего в году планируется 36 занятий.

Особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

**Актуальность** настоящей программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

## 2. Цели и задачи программы

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.);

#### **Воспитательные:**

воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру;

воспитывать социальную активность личности обучающихся;

- формировать художественно - эстетический вкус, создавать положительный эмоциональный настрой.

#### **Развивающие:**

создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;

- развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь;

развить интерес к театру как искусству;

развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.

### **Формы и режим занятий.**

Практические занятия составляют большую часть программы. Занятия проводятся один раз в неделю. При планировании занятий педагог может вносить в программу коррективы по мере необходимости в зависимости от конкретных условий работы, интересов воспитанников и их подготовки. Представленная программа предусматривает групповую, командную, индивидуальную форму работы. Для активизации учебно-воспитательного процесса педагог использует следующие формы:

- ✓ игровые;
- ✓ интегрированные;
- ✓ интегрированные с элементами импровизации.

Игра долгие годы остается главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок, моделируя в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации. В одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало.

### 3. Содержание учебного плана программы

#### *Учебно - тематический план обучения*

	Название разделов	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности и форм организации занятий
		всего часов	теория	практика	
1	Театральная азбука	6	5	1	Прослушивание литературных произведений, выразительное пересказывание, заучивание стихотворений, беседы.
2	Игровая деятельность	9	3	6	Разыгрывание этюдов на выразительность движений, выражение эмоций. Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов.
3	Драматизация	6	1	5	Драматизация, выступление
4	Кукловедение	6	2	4	Беседы, изобразительная деятельность (изготовление масок), интонационные упражнения, изготовление атрибутов к сказкам.
5	Литературная деятельность	9	5	4	Рассказ, беседа, экскурсия, просмотр презентаций, викторина.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

**Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во занятий	В том числе		Форма контроля
				Теория	Практика	
		<b>Театральная азбука</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Викторина
1		Всё о театре	1	1	-	
2		Театральные профессии	1	1	-	
3		Волшебные руки. Перчаточные куклы	1	1	-	
4		Театральные афиши и декорации	1	1	-	
5		Просмотр спектакля в РДК	1	1	-	
6		Викторина «Мы любим сказки»	1	-	1	
		<b>Игровая деятельность</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Игровое занятие
7		Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	1	1	-	
8		Сказкотерапия «Невыносимый мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями»	1	1	-	
9		Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	1	-	1	
10		Игровые упражнения «Учимся говорить правильно»	1	-	1	
11		Игровые упражнения «Играем пальчиками»	1	-	1	
12		«Раз, два, три, четыре, пять-стихи мы будем сочинять»	1	-	1	
13		Сказкотерапия «Волшебные слова»	1	1	-	
14		Скороговорка «Мышки сушки засушили»	1	-	1	
15		Упражнения «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»	1	-	1	
		<b>Драматизация</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Драматизация
16		Наши эмоции	1	1	-	
17		Сказки на столе. Постановка сказки «Колобок»	1	-	1	
18		«Сочиняем сказку»	1	-	1	
19		Кукольный спектакль «Репка»	1	-	1	
20		Пальчиковый театр «Волк и семеро козлят»	1	-	1	
21		Постановка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	-	1	
		<b>Кукловедение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Драматизация
22		«Волшебный сундучок»	1	1	-	
23		Перчаточный театр «Теремок»	1	-	1	
24		Пальчиковый театр «Репка»	1	-	1	
25		«Волшебный сундучок»	1	-	1	
26		Куклы театра «Би-ба-бо»	1	1	-	

27		Театр теней «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	-	1	
		<b>Литературная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Викторина
28		Знакомство «У страха глаза велики»	1	1	-	
29		Чтение сказки «Морозко»	1	1	-	
30		Чтение сказки «Колобок»	1	1	-	
31		Чтение сказки и просмотр мультфильма «Репка»	1	1		
32		Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковка». Сравнение со сказкой «Репка»	1	-	1	
33		Чтение сказка братьев Grimm «Волк и семеро маленьких козлят»	1	-	1	
34		«Постучимся в теремок»	1	-	1	
35		Знакомство с литературным произведением А. Барто «В театре»	1	1	-	
36		Викторина «Угадай сказку»	1	-	1	
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание дополнительной образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	6 часов
2.	Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игры-терапии.	9 часов
3.	Драматизация	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное и танцевальное творчество.	6 часов
4.	Кукловедение	Основы кукловодства. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	6 часов
5.	Литературная деятельность	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство	9 часов

#### 4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;

- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

### Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы могут быть использованы различные формы: - занятия,

- участие в концертах,
- показ драматизаций для детей группы, родителей;
- выставка театральных кукол.

### Формы аттестации и оценочные материалы

#### Требования к уровню подготовки детей 5-6 лет.

Направление	Показатели
Театральная азбука	Самостоятельно называет виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3)
Игровая деятельность	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста.
Драматизация	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Уметь импровизировать движения разных жанров. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.
Кукловедение	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц.
Литературная деятельность	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги

#### Педагогическая диагностика уровня знаний детей 5-6 лет

Театральная азбука	<b>Высокий:</b> называет самостоятельно, без подсказки педагога. <b>Средний:</b> называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> называет с помощью педагога.
Игровая деятельность	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
Драматизация	<b>Высокий:</b> повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

<b>Кукловедение</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
<b>Литературная деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом..

### Требования к уровню подготовки детей 6 -7 лет

Направление	Показатели
<b>Театральная азбука</b>	Самостоятельно называет виды театров (кукольный, теневой), виды сценического действия, театральные профессии (3-4). Имеет представление об изготовлении декорации. Испытывает познавательный интерес к театру.
<b>Игровая деятельность</b>	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
<b>Драматизация</b>	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
<b>Кукловедение</b>	Сопровождает собственные движения и движения кукол речью. Сочиняет монологи на заданную тему. Поддерживает диалог.
<b>Литературная деятельность</b>	Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги

### Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет

1.	<b>Театральная азбука</b>	<b>Высокий:</b> называет самостоятельно, без подсказки педагога. <b>Средний:</b> называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> называет с помощью педагога.
2.	<b>Игровая деятельность</b>	<b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. <b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
3.	<b>Драматизация</b>	<b>Высокий:</b> повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. <b>Средний:</b> : называет с небольшой помощью педагога. <b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4.	<b>Кукловедение</b>	<p><b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.</p> <p><b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.</p> <p><b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.</p>
5.	<b>Литературная деятельность</b>	<p><b>Высокий:</b> выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.</p> <p><b>Средний:</b> выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.</p> <p><b>Низкий:</b> не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.</p>

**Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности  
«Театральный сундучок»**

**0** - не соответствует возрасту; **1** - частично соответствует возрасту; **2** - соответствует возрасту полностью.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Театральная азбука		Игровая деятельность		Драматизация		Литературная деятельность		Психологические процессы		Уровень развития	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

0-4 баллов - низкий уровень;  
5-8 баллов - средний уровень;  
9-10 баллов - высокий уровень.

**Начало года:**

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

**Конец года:**

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

### Анкета-опрос для зрителей (Лучшая актерская работа)

13. Легко вошел в роль другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

14. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Имя персонажа								
Оценка								

15. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Имя персонажа								
Оценка								

16. Создал оригинальный образ.

Имя персонажа								
Оценка								

17. Выразительно декламирует.

Имя персонажа								
Оценка								

18. Пластичен.

Имя персонажа								
Оценка								

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

**Ключ к анкете-опроснику:**

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо  
 1 балл - выражено незначительно  
 0 баллов - совсем не выражено

### 6. Календарный учебный график

Комплектование групп – 01.09.2023 - 29.09.2023

Программой предусмотрена организация образовательного процесса в течение 36 недель учебного года.

Начало обучения – 1 сентября;

Окончание обучения – 31 мая.

Режим занятий. Количество часов в неделю – 1 ч.

Промежуточная аттестация - с 18.12. – 22.12.2023 года

Итоговая аттестация - 27.05. по 31.05.2024 года

Учебная группа	I полугодие	Образовательный период (недели)	Зимние каникулы	II полугодие	Образовательный период (недели)	Всего в год (недели)
1	2	3	4	5	6	7
1 год обучения	01.09.22-30.12.22	16 недель	31.12.22 – 08.01.23	09.01.23-31.05.23	20 недель	36 недель

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<b>Сентябрь</b>			
1.	Мониторинг		
2.	Всё о театре	Что такое театр? Виды театров. с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительные отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений, побуждать к активному общению, воспитывать готовность к творчеству.
3.	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
4.	Волшебные руки. Перчаточные куклы	Самостоятельная игровая деятельность. Игры со сверстниками и педагогом.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
5.	Театральные афиши и декорации	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры;	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании

		<p>игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»</p> <p>игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»;</p> <p>этюд «Великаны и гномы»;</p> <p>упражнения на тренировку памяти;</p> <p>игра «Радуга»;</p> <p>этюд «Медведь в лесу»</p>	<p>атрибутов и элементов костюмов.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Развивать фантазию, внимание.</p>
<b>октябрь</b>			
1.	Экскурсия в РДК, просмотр спектакля	<p>Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале. Просмотр спектакля, посмотреть со стороны как играют актеры.</p>
2.	Викторина «Мы любим сказки»	<p>Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках: вспомнить названия сказок, героев сказок;</p>	<p>Закреплять и систематизировать знания детей о сказках и их героях</p> <p>развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление)</p>
3.	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	<p>Создавать условия для развития речевой активности участвующих в театральной деятельности</p>	<p>Учить передавать ритмизацией природные явления (ручеек журчит, ветрище дует), развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке).</p>
4.	Сказкотерапия «Невыносимый мышонок», «Мышонок хочет поиграть с друзьями»	<p>Артикуляционная гимнастика, обогащение словарного запаса детей.</p>	<p>Развитие творческих способностей детей посредством сказкотерапии.</p>
<b>ноябрь</b>			
1.	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	<p>Артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; упражнение на дыхание «Дует ветер»;</p> <p>-игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;</p> <p>-этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».</p>	<p>Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>Расширять словарь жестов и мимики.</p>
2.	Игровые упражнения «Учимся говорить правильно»	<p>Артикуляционная гимнастика, фонетическая зарядка.</p> <p>Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>Введение понятия «скороговорка».</p> <p>Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>Физкультминутка «Буратино».</p>	<p>Упражнять детей в отчетливом произношении звуков [ж], [ш] изолированных и в словах.</p> <p>Развивать фонематический слух.</p> <p>Упражнять детей в различении уже освоенных звуков, в дифференциации звуков [ж], [ш] в словах, фразах,</p>

			предложениях. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Отрабатывать правильное речевое дыхание.
3.	Игровое упражнение «Играем пальчиками»	1.Разучивание пальчиковых игр « Пальчики гуляют», « Здравствуйте»; чтение и разучивание потешек « Ах, качи- качи», « Кукла Маша...»; Разучивание элементов самомассажа. Дидактические игры с прищепками: « Ежик», « Солнышко», « Тучка», « Шарики с фасолью». Разгадывание загадок « Ежик», « Тучка», « Солнышко», 4.Разучивание игры – приветствие « Здравствуйте».	Продолжать развивать речь детей посредством пальчиковых игр; развивать тактильную чувствительность пальцев и кистей рук в играх; мелкую моторику; - активизировать речь, стимулировать использование детьми в активной речи слов, обозначающих название пальцев рук; - формировать познавательный интерес, воспитывать эмоционально – положительные взаимоотношения между воспитанниками.
4.	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции в стихах
5.	Сказкотерапия «Волшебные слова»	Артикуляционная гимнастика, обогащение словарного запаса детей.	Развитие творческих способностей посредством сказкотерапии.
<b>декабрь</b>			
1.	Скороговорка «Мышки сушки засушили»	Разучивание скороговороки	Развивать речевое дыхание, чувство ритма. - Упражнять в чётком произношении звуков.
2.	Упражнения «Задуй упрямую свечу» Паровоз	Артикуляционная гимнастика, игры	Игры для формирования физиологического дыхания, проработки гласных и согласных звуков, произношения слогов и слов.
3.	Наши эмоции.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.
4.	Сказки на столе. Постановка сказки	Учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать

	«Колобок»		различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
5.	«Сочиняем сказку»	Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, Совершенствовать навыки групповой работы.	Развивать образное восприятие при помощи сказки, Учить правильно выражать свои мысли и строить предложения, развивать творческие способности в придумывании сюжета сказки.
<b>январь</b>			
1.	Кукольный спектакль «Репка»	Пересказывание сказки. Рассказывания сказки от третьего лица, групповое рассказывание сказок. Постановка сказки с помощью кукол;	Развивать умение работать в группе, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности. -Развивать словарный запас, формировать умение участвовать в диалоге, проявлять внимание к сообщениям сверстников и воспитателя. - Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя, смену настроения, анализировать выразительность игровых образов.
2.	Пальчиковый театр «Волк и семеро козлят»	Знакомство с пальчиковым театром, рассматривание кукол, декораций для этого вида театра, сенсорное освоение персонажа как предмета (тактильное, зрительное, моторное).	Учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. - Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.
3.	Постановка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Закрепление памяти детей по сказке по средствам театрализованной деятельности.	Учить детей перевоплощаться в роли, импровизировать. Развивать у детей творческую выразительность интонации, мимики, движений. Обогащать и расширять словарный запас детей. Воспитывать чувство дружбы и коллективизма.
4.	«Волшебный сундучок»	Обобщить знания детей о русских народных сказках; активизировать и развивать четкую речь; обогащать словарный запас.	Расширять представления детей о русских народных сказках. Совершенствовать умение узнавать персонажей сказки. Формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстником; быть доброжелательным собеседником.
<b>февраль</b>			
1.	Перчаточный театр «Теремок»	Показ сказки «Теремок» (перчаточный театр); артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; скороговорки; Этюды; Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

2.	Пальчиковый театр «Репка»	Сформировать творческие способности и артистизм. Обогащать пассивный и активный словарь.	Учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи. Активно использовать в игре воображение, память, внимание, мышление. Расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие.
3.	«Волшебный сундучок»	-Чтение сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Маша и медведь», «Теремок», «Лиса и заяц». Драматизация знакомых сказок с различными видами театра, рассматривание книг и иллюстраций, разгадывание загадок.	Расширять представления детей о русских народных сказках. Совершенствовать умение узнавать персонажей сказки. Формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстником; быть доброжелательным собеседником. Развивать интонационную выразительность речи детей. Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.
4.	Куклы театра «Би-ба-бо»	Инсценировка сказки по выбору детей; Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игра «Волшебные превращения».	Обучать детей приемам кукловодства. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности. Обогащать словарь, формировать умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, мышление детей.
<b>март</b>			
1.	Театр теней «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2.	Знакомство «У страха глаза велики»	слушание р.н.с. «У страха глаза велики», беседа по сказке, изображение эмоции страха, рассказы детей из личного опыта.	Совершенствовать умение драматизировать сказку, развиваем умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами. Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
3.	Чтение сказки «Морозко»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	Систематизировать знания детей о русских народных сказках; активизировать интерес к театральной

			деятельности, сценическому творчеству.
4.	Чтение сказки «Колобок»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	продолжить учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательное отношение между детьми. Передавать эмоциональный настрой героев.
<b>апрель</b>			
1.	Чтение сказки и просмотр мультфильма «Репка»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	Продолжать формировать готовность детей к совместной, игровой деятельности со сверстниками и взрослыми.
2.	Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковка» Сравнение со сказкой «Репка»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	Побуждать понимать сходство и различия русской народной сказки "Репка" и сказки Дж. Родари "Большая морковка"; побуждать самостоятельно, придумывать разные окончания сказки; реализовать самостоятельную творческую деятельность детей в изо; развивать диалогическую речь детей в процессе беседы.
3.	Чтение сказки братьев Гримм «Волк и семеро козлят»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	Развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности.
4.	«Постучимся в теремок»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	Формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музыкальной и театральной деятельности. Развивать речевую активность, чувственную сферу. Воспитание навыков в общении со взрослыми и детьми. Становление исполнительской деятельности. Активизирование первоначальных проявлений танцевального творчества в движениях под музыку.
<b>май</b>			
1.	Знакомство с литературным произведением м А.Борто «В театре»	Уметь анализировать героя, отвечать на вопросы по тексту, презентовать любимую сказку.	уметь прогнозировать содержание произведения; планировать работу; осмысливать цели чтения; читать и воспринимать на слух лирические произведения; читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; сравнивать

			названия произведения и его содержание; высказывать своё мнение;
2.	Викторина «Угадай сказку»	Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках: вспомнить названия сказок, героев сказок; Учить узнавать сказку по заданию; Учить передавать структуру сказки с помощью моделирования; Вспомнить порядок появления героев в сказках;	закреплять и систематизировать знания детей о сказках и их героях развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).
3.	Подготовка к инсценировке сказки. Показ сказки на выбор детей.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
4.	мониторинг		

## 7. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение

Занятия проходят в спортивном зале. Спортивный зал детского сада соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 » Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). В спортивном зале имеется инвентарная для хранения декораций и театральных атрибутов.

Перечень необходимого оборудования:

- Театральные куклы
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Методические разработки занятий.
- Литература (книги, журналы).
- Иллюстрации

### Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы является наличие квалифицированных специалистов. Педагоги должны владеть необходимой профессиональной компетенцией для реализации программы, иметь опыт работы с воспитанниками данного возраста, иметь навык организации образовательной деятельности воспитанников, обладать сформированными социально-ориентированными

личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, тактичность и др.), а так же обладать необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

#### **Реализация данной программы осуществляется:**

- воспитателем Ластовецкой Татьяной Александровной - специалист имеет среднее специальное педагогическое образование (КГАПОУ «Канский педагогический колледж»), переподготовка АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет г. Петрозаводск»  
Образовательная программа педагогика дополнительного образования квалификация «Педагог дополнительного образования»

- Воспитателем – Жаровой Татьяной Николаевной – специалист имеет диплом о среднем профессиональном образовании имеет документ об образовании СБ 6180847 от 27 июня 2006 г. Профессиональная переподготовка в АНО АДПО, переподготовка ООО «Столичный центр образовательных технологий» по программе «Организация дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации» квалификация «Педагог дополнительного образования».

#### **Методическое обеспечение**

Форма обучения – очная.

Форма занятий – фронтальные (подгрупповые и индивидуальные)

#### **Методы обучения**

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в играх, придумывание сказок.

#### **Формы организации учебного занятия**

**Приоритетные формы занятий:**

- ✓ игровые;
- ✓ интегрированные;
- ✓ интегрированные с элементами импровизации.

Игра долгие годы остается главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок, моделируя в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации. В одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало.

- *игра* (с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра);
- *игровая ситуация*, как форма работы, используется при подражании выполнения

задания, по образцу, а затем и самостоятельно;

- **ситуативная форма**, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. (ситуативный разговор с детьми, ситуация по интересам детей, практические ситуации по интересам детей: желание играть определённой группой инструментов и др.);
- **беседы** (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, презентациями, видеоматериалами, разучивание песенного материала и музыкального материала для исполнительской деятельности);
- **драматизация**;
- **итоговое занятие**.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

*Вводная часть.* Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

*Основная часть.* Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются дидактические игры, направленные на развитие речи, знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

*Заключительная часть.*

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

## **Программа воспитания**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2).

**Актуальность** - Воспитание представляет собой многофакторный процесс: формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. В дополнительном образовании воспитание основывается на искренней согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Дополнительное образование позволяет ребенку максимально реализовать себя и самоопределиваться профессионально и личностно. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект.

### **1. Цели и особенности воспитательного процесса**

**Целью** разработки и реализации Программы воспитания в МБДОУ д/с

«Солнышко» является - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а так же выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. Приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Задачи** воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы. Выделяя одним из основных направлений воспитательной работы – художественное направление. В основе направления лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

## **2.Формы и содержание деятельности**

Формы совместной деятельности в образовательной организации. (п. 29.3.5. ФОП ДО):

Работа с родителями (законными представителями) (п. 29.3.5.1. ФОП ДО):

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Для реализации РПВ используются формы сотрудничества с семьями воспитанников, описанные в п. 2.5 Программы.

События ДОО (п. 29.3.5.2. ФОП ДО):

Событие - это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для создания значимого события и раскрытия ценностей воспитания, педагогами ДОО создаются условия позволяющие принять ребенком ценности согласно его возрастных особенностей. В ДОО используются проекты, праздники, общие дела, ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка), режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее), свободная игра, свободная деятельность детей.

Событийные мероприятия носящие воспитательную направленность и реализуются согласно годовому и календарному плану воспитательной работы.

Мероприятия постоянного (ежедневного, режимного) характера гибко включаются педагогом в различные образовательные ситуации, в игровую и другие деятельности детей.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях (п. 29.3.5.2.3. ФОП ДО):

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО относятся:

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами,

сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;  
 разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды - инсценировки;  
 рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;  
 организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),  
 экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;  
 игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Все указанные образовательные ситуации обеспечивают образовательный процесс и носят ярко выраженный воспитательный характер.

### **Выделены следующие направления воспитания**

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование **«патриотизма наследника»**, испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); **«патриотизма защитника»**, стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); **«патриотизма создателя и творца»**, устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ**

<b>ЦЕЛЬ</b>  Формирование способности к духовному развитию	<b>ЦЕННОСТИ</b>  <b>Жизнь, милосердие, добро</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно- смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности,

содержанием которого является **освоение социокультурного опыта** в его культурно-историческом и личностном аспектах.

### **СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ**

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	<b>Семья, дружба, человек и сотрудничество</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности **жить в соответствии с моральными принципами и нормами** и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
<b>Формирование ценности познания.</b>	<b>Познание</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	

Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

### **ФИЗИЧЕСКОЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ**

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование ценностного отношения детей к жизни и здоровью, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	<b>Жизнь и здоровье</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее **охраны и укрепления здоровья** детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

## ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
ЦЕЛЬ Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.	Труд и трудолюбие
СОДЕРЖАНИЕ	

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку **привычки к трудовому усилию**, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию **нравственной стороны труда**. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию **ответственности за свои действия**.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	<b>Культура, красота</b>
СОДЕРЖАНИЕ	

Эстетическое воспитание направлено на воспитание **любви к прекрасному** в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желаний и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют **воспитанию художественного вкуса**.

### 3. Планируемые результаты

Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

Целевые ориентиры воспитания (п. 29.2.3. ФОП ДО)

Целевые ориентиры воспитания детей

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### **Литература для обучающихся**

- В гостях у сказки.-М., ООО «Аст- пресс книга», 2009 г.
- Русские народные сказки. Книга- игра. РОССА, 2017 г.
- Все лучшие сказки русских писателей. ООО «Издательство АСТ», 2016 г.
- Барто А.Л. Стихи детям.ООО Издательство «Эксмо», 2010 г.
- Фрид М.Е. 1000 и одна загадка.- М.: Пилигрим, 1997 г.
- Любимые сказки.- Смоленск: Русич, 2014 г.

### **Литература для педагога**

- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
- Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
- Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
- Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
- Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра -М., 1986г.